

# **Popkultur als Träger der japanischen Außenpolitik**

---

Ryuta Mizuuchi

Generalkonsul von Japan Düsseldorf

Beim Symposium des Japanischen Kulturinstituts  
Köln, am 19. Januar 2018

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung
2. AniNite, Manga-Award und Co.
3. Popkultur als Träger der Kulturpolitik Japans
4. Popkultur als Träger der sonstigen Außenpolitik
5. Schlussfolgerung

# Einleitung

- ◆ AniNite 2007 in Wien
- ◆ Japan-Tag Düsseldorf/NRW
- ◆ DoKomi
- ◆ **Symposium „Japan Pop goes global?“**  
„Popkulturelles Gegenpressing“ aus Köln?



# AniNite 2007-2017



Mein erster  
Vortrag in  
Wien

Vortrag AniNite07 von Herrn Ryuta Mizuuchi, Gesandter der Japanischen Botschaft in Wien

26. August 2007

## ***Die japanische Popkultur:***

***Deren Entstehung, Entwicklung  
und Globalisierung  
im historischen Überblick  
oder  
Wie wir Japaner mit der  
Popkultur aufgewachsen sind***



# Es war einmal... 2007



Botschafter Umezu  
mit Siegerinnen des  
Cosplay-Wettbewerbs,  
Nina Millonig und  
Kathrin Helmreich

# Es war einmal... 2007

- ◆ Außenminister Aso rief „Japan International Manga Award“ ins Leben
- ◆ Notwehr gegen „kulturpolitische Aggression“ Südkoreas



# Es war einmal... 2007

## ◆ Koreanischer „Originalismus“



# Popkultur von Heute

- ◆ Berührung mit Japan durch Manga oder Anime
- ◆ Cosplayer am Japan-Tag
- ◆ DoKomi; Teilnahme an der Eröffnung
- ◆ Ausstellung über Cosplay im Eko-Haus



# Popkultur als Träger der Kulturpolitik Japans

## 1. Anime-Kulturbotschafter Doraemon 2008



## 2. Außenminister-Preis für Welt-Cosplay-Gipfel seit 2007



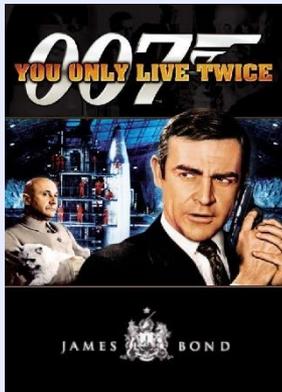
# Popkultur als Träger der Kulturpolitik Japans

3. Japanisches Generalkonsulat als Mitveranstalter
  - ◆ Teilnahme am Manga Wettbewerb des Japan-Tags
  - ◆ Schirmherrschaft an DoKomi Anime- Song- Contest
  - ◆ J-Pop Songs am Empfang des Geburtstag des Kaisers



# Popkultur als Träger der sonstigen Außenpolitik

1. Golgo 13 (Duke Togo) als Sicherheitsberater für japanische Unternehmen



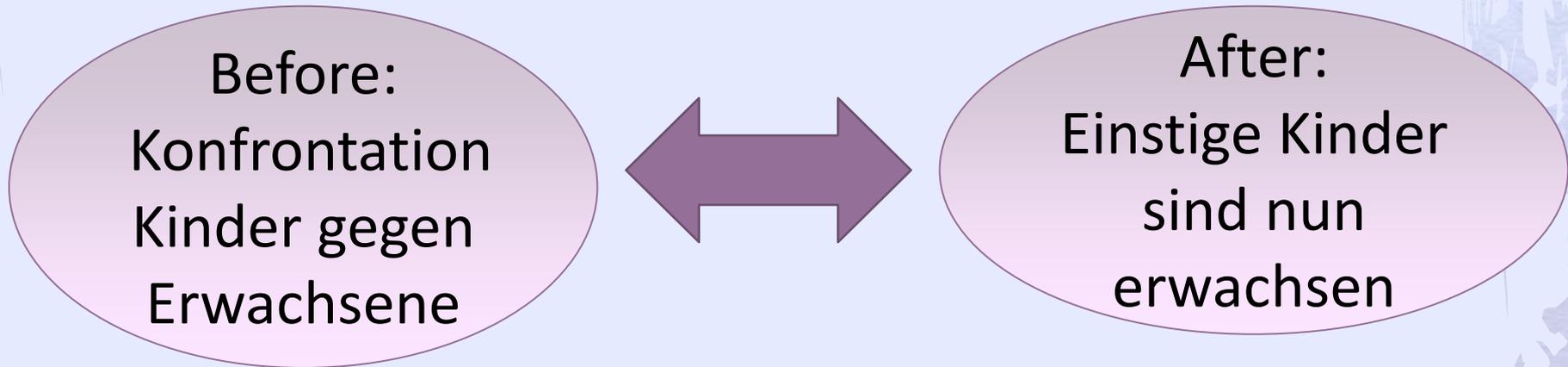
# Popkultur als Träger der sonstigen Außenpolitik Japans

2. Pikachu und *Hello Kitty als* Sonderbeauftragte für die Weltausstellung 2025 in Osaka



# Schlussfolgerung

## ◆ Stellenwert der Popkultur in Gesellschaft



## ◆ Grund für den Erfolg

- Alterung der Gesellschaft
- Vielfalt der japanischen Zivilisation

# Schlussfolgerung

- ◆ Beispiel für Vielfalt der Zivilisation:
  - Anime „Kimi no na ha?“

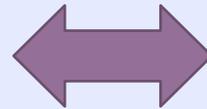


# Schlussfolgeru

Gestalt im  
Dunkeln, in der  
Ferne, oder im  
Schleier

## ◆ Warum ist Popkultur cool?

Vielfalt an  
Tradition und  
Geschichte



Mischung  
zwischen  
Realität und  
Surrealität

## ◆ ... und auch in Zukunft?

- Attraktivität Japans als Soft Power
- Wieweit wird Japan erschlossen?



夜月遠目笑の内



# Schlusswort



- ◆ Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit